

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Колобковская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено

на заседании педагогического совета

Протокол № 29 от 30.08 2022 г.

Утверждаю

директор школы Дульская Т.И.

Приказ № 28 от 30.08 2022 г.



ПРОГРАММА
Курса ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Балалаева М.Н.

учитель

начальных классов

с. Колобки

2022-2023 г.

Пояснительная записка

Введение

Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театр способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Актуальность программы обусловлена тем, что в новых социально-экономических условиях особое значение приобретает деятельность обучающихся, которая раскрывает индивидуальные творческие способности ребенка, способствует развитию у детей интереса к различным видам деятельности, сохранению и укреплению своего здоровья.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, предназначена для организации внеурочной деятельности по художественно – эстетическому направлению через реализацию кружка «Волшебная кулиса». Для работы с детьми разновозрастной группы и направлена на формирование готовности и способности, обучающихся к саморазвитию, повышению уровня мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к знаниям.

Одной из отличительных особенностей программы является – деятельностный подход воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ребенок выступает в роли, то актера, то музыканта, то художника.

Программа «Волшебная кулиса» рассчитана на один год, (2 часа в неделю) всего 68 часов.

Цель программы: формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами театральной деятельности.

Задачи:

- Воспитание интереса к различным видам театрального искусства.
- Создание условий для развития творческих способностей через театральную деятельность.
- Формирование основных навыков актерского мастерства, коммуникативной компетентности в сотрудничестве, развитие умения самостоятельно и совместно принимать решения (умение принимать на себя роль и действовать в соответствии со сценарием, строить монолог, диалог от имени своего героя, формирование чувства сцены).
- Совершенствование познавательных процессов.

Принципы и подходы:

- художественно-эстетический принцип;
- принцип гуманитаризации образования;
- коммуникативно-деятельностный подход;
- личностно-ориентированный подход.

Цель: создание условий, способствующих развитию творческой самостоятельности в создании художественного образа и формированию базы рефлексивно-оценочных суждений младших школьников.

Задачи:

Формирование интереса детей к сочинению песен в определенном жанре и характере своего героя, импровизацию с использованием театральных кукол – марионеток, кукол системы «человек – кукла» и игру – драматизацию.

1. Развитие творческой самостоятельности детей, умение передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.

2. Воспитание доброжелательного отношения к партнерам труппы на сцене и за кулисами.

Формы занятий

1. Интерактивные формы работы.
2. Проведение экскурсий в кукольный, драматический театр (ознакомление с театральными профессиями, с оформлением сцены, игрой актёров).
3. Создание и реализация проекта «Юный артист».
4. Премьеры спектаклей на классных и школьных мероприятиях.
5. Выставки работ учащихся «Мастерская куклы».

Большое значение придается индивидуальной и групповой работе. Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренинги. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия театральной студии с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий.

прогнозируемые результаты:

Личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, самореализации личности детей, сформированность базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность), потребности в самопознании и саморазвитии. Культуры общения и поведения в обществе.

Главный показатель — личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Метапредметные результаты — сформированность уровня общей культуры, нравственных качеств человека, коммуникативных навыков, психических процессов (памяти, мышления, внимания)

Предметные результаты — сформированность умений и навыков самостоятельного анализа художественного произведения, развитие интереса у обучающихся разным видам театрального искусства, овладение навыками создания эскизов, декораций, различных театральных кукол.

Методы контроля:

- анкетирование;
- мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;
- сбор отзывов всех участников проекта (детей, родителей, педагогов) о проведении мероприятий;
- анализ социальной активности учащихся.

Психологическое обеспечение

В процессе обучения, развития и воспитания педагог совместно с психологической службой проводит мониторинг психологического развития участников студии:

- исследование уровня тревожности учащихся;
- исследование школьной мотивации;
- исследование уровня развития образной креативности;
- исследование коммуникативных способностей;
- диагностика личностного роста учащихся;
- исследование социальной и творческой активности учащихся;
- изучение социализированности учащихся.

Учебно-тематический план

Тема	В том числе	
	Теоретические (час)	Практические (час)
Основы театральной культуры		
1. Особенности театрального искусства. Мир театра.	1	
2. Виды театрального искусства. Театр кукол (настольный, пальчиковый, театр ложек, перчаточный).	1	
3. Театр снаружи и изнутри (экскурсия). Мы – кукловоды.		1
4. Культура зрителя. Мы – зрители (игра).		1
Культура и техника речи		
4. Речь и дыхание.	1	1
5. Говорим правильно и четко.	1	1
6. Скороговорки.		2
7. Творческие игры со словом.		1
Театральная игра		
1. Общеразвивающие игры.		1
2. Игры на превращение.		1
3. Игры на память физических действий.		1
Ритмопластика		
1. Освобождение мышц.	1	1
2. Музыка и ритм.		1
3. Мимика.		1
Работа над спектаклем (настольный, пальчиковый, перчаточный театры, театр ложек)	2	8
Мастерская куклы (настольный, пальчиковый, перчаточный театры, театр ложек)	1	4
Основы театральной культуры		
1. Особенности театрального искусства. Наш театральный коллектив (презентация).	1	
2. Виды театрального искусства. Театры моего города (обзорная экскурсия). ТЮЗ.		1

3.Рождение спектакля. Театральные профессии (экскурсия в ТЮЗ). 4.Театр снаружи и изнутри. Зрительный зал.	1	1
Культура и техника речи		
1.Речь и дыхание.		1
2. Говорим правильно и четко. Интонация.	1	1
3.Творческие игры со словом.		2
Театральная игра		
1. Общеразвивающие игры.		1
2. Игры на превращение.		1
3. Игры с воображаемыми предметами.		1
4. Этюды.	1	1
Ритмопластика		
1. «Мышечный контролер»		1
2. Музыкально-пластические импровизации.		1
3. Жесты.	1	1
Работа над спектаклем (театр «кукол с живой рукой», театр «петрушек»)	1	9
Мастерская куклы (театр «кукол с живой рукой», театр «петрушек»)	2	5
ИТОГО	16	52

Содержание программы

Раздел программы	Общие задачи программы	Предполагаемые результаты реализации программы	Механизмы отслеживания результатов
1. Основы театральной культуры	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство детей с театрами своего города, с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с главными творцами сценического чуда (создателями спектакля); с театральными профессиями, с устройством зрительного зала и сцены; - воспитание культуру поведения в театре; - приобщение детей к миру искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть театральной терминологией; виды театрального искусства; устройством зрительного зала, сцены, кулис; правилами поведения зрителя, этикетом в театре до, во время и после спектакля. 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение; - отзывы о спектаклях, экскурсиях
2. Культура и техника речи	<ul style="list-style-type: none"> - развитие речевого дыхания, и правильной артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов; - овладение средствами интонация, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.); - тренировка трех видов выдыхания; - расширение диапазона и силы звучания голоса; - развитие способностей подбирать рифмы к заданным словам; строить диалог между героями разных сказок, самостоятельно выбирая партнера; - формирование четкой и грамотной речи 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики; - применять и произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями; - передавать разнообразные эмоциональные состояния; - оценивать диалог партнера на заданную тему; - подбирать рифму к заданному слову 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение
3. Театральная игра	<ul style="list-style-type: none"> - снятие сжатости и скованности; - развитие зрительного и слуховое внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, 	<ul style="list-style-type: none"> - находить оправдание заданной позе; - владеть движениями персонажей; - импровизировать; - сочинять рассказ от 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение

	<p>воображения, образное мышления, способности верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизирование тем знакомых сказок; - сочинение этюды по сказкам, на заданную тему 	<p>имени героя;</p> <ul style="list-style-type: none"> -составлять диалог между сказочными героями; -сочинять этюды по сказкам; индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. 	
4. Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> - развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений; - упражнение в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц; - формирование умения равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; - развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть своим телом; произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц до полной релаксации; - создавать художественные образы героев, проявляя творческие способности. - размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; - согласовывать свои действия с действиями партнера 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение; - отзывы о спектаклях, видео-, фотоматериалы - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение
5. Работа над спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> - обучение приемам кукловодства с использование кукол различных систем, анализу пьесы; - определение вида кукол, костюмов, атрибутов, декораций; - выделение мизансцен спектакля; - проведение репетиции по эпизодам, монтировочные, генеральные репетиции; - показ и обсуждение спектакля 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть куклами различных систем; -принимать и запоминать заданные режиссером мизансцены; - держаться свободно и естественно при выступлении на сцене; - выполнять задания в коллективе сверстников и взрослых 	<ul style="list-style-type: none"> - отзывы о выставках работ студийцев, видео-, фотоматериалы
6. Технология изготовления кукол «Мастерская»	<ul style="list-style-type: none"> - создание различных театральных кукол (настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы- 	<ul style="list-style-type: none"> -создавать различные театральные куклы (настольные, пальчиковые, 	

куклы»	ложки, куклы «с живой рукой», куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы, куклы- марионетки); эскиз декораций;	перчаточные куклы, куклы- ложки, куклы «с живой рукой», куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы, куклы- марионетки); - создавать эскизы и элементы декораций	
--------	---	---	--

Список используемой литературы:

Основная литература

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.] - М.: Просвещение, 2010
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
4. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000
5. Ганелин Е. Р. Школьный театр. СПб., 1999. Ганелин Е. Р., Богданов В, А. Дела актерские. СПб., 1997
6. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 1997.
7. Григорьев Д.В. внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
8. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
10. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
11. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
12. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.] - М.: Просвещение, 2010

13. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010.

Дополнительная литература:

14. <http://www.elena-kuzmina.ru/31>
15. <http://www.euro-ief.ru/works/detail.php?ID=1259>
16. <http://www.uchportal.ru/load/50-1-0-19504>